

maison

figaro

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 1998 ■ 1.500 ΔΡΧ.

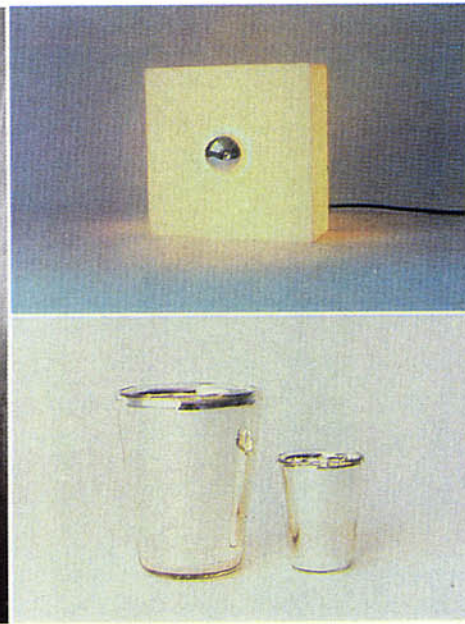
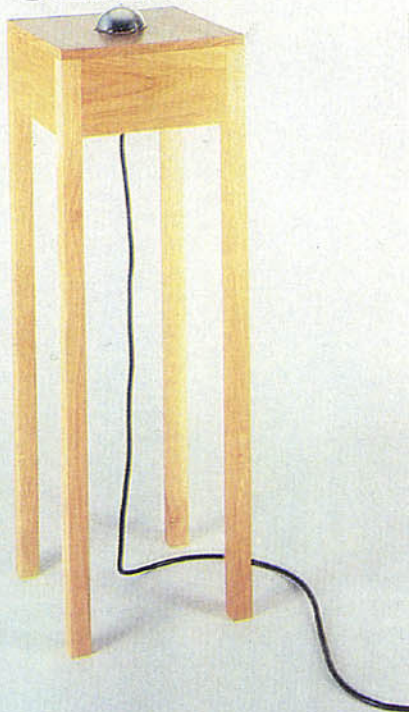
όλα
αλλάζουν!

ΤΑΣΕΙΣ
scandinavian chic
ΤΑΣΙΔΙ
στοκχόλμη

ΑΓΟΡΑ 100 ΣΕΛΙΔΕΣ
έπιπλα υφάσματα φωτιστικά
χαλιά σερβίτσια

ΠΡΟΣΩΠΑ • LIFESTYLE • ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ • ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΟΥΖΙΝΕΣ

ΠΡΟΣΩΠΟ



Informal

Το χιούμορ διεκδικεί τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Τη ρεβάνς ωστόσο παίρνει η ομορφιά της φόρμας. Αυτή είναι και η κινητήρια δύναμη όλων των δημιουργιών του Μιχάλη Αναστασιάδη. Από τη ΣΤΕΛΛΑ ΡΑΠΤΗ. Φωτό πορτρέτου: ΤΑΤΙΑΝΑ ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΟΤΙ.

Είναι νέος, μόλις 31 χρόνων. Είναι πνεύμα ανήσυχο και, όπως επισημαίνουν πολλά περιοδικά διακόσμησης, από τους πιο δημιουργικούς και πολλά υποσχόμενους designers. Είναι σίγουρα το πιο ισχυρό διαπιστευτήριο της ελληνικής πολυσιχιδούς σκέψης στη διαμόρφωση των αισθητικών αρχών που θα διέπουν την επόμενη χιλιετία. Κι αυτό γιατί πίσω από κάθε δημιουργία του Μιχάλη Αναστασιάδη κρύβεται ένα βασανιστικό ερώτημα. Όταν ένα αντικείμενο –για παράδειγμα, ένα τραπέζι– δεν είναι απλώς και μόνο ένα τραπέζι, τότε τι μπορεί να είναι; Ο νεαρός designer, που γεννήθηκε στην Αθήνα, αλλά σπούδασε βιομηχανικό design στο Royal College of Art και έκτοτε έχει γοητεύσει τον καλλιτεχνικό κόσμο του Λονδίνου, απαντά πάντα με διάθεση παιγνιώδη. «Παρατηρώ τις καθημερινές κινήσεις των ανθρώπων. Εμπνέομαι σενάρια και στήνω σκηνικά. Απ' όλα αυτά "δημιουργώ" νέες δυνατότητες». Έτσι, ένα τραπέζι κρεβατοκάμαρας είναι και ξυπνητήρι. Ο μηχανισμός του βρίσκεται κρυμμένος μέσα στη λάμπα. Όλο το τραπέζι δονείται την ώρα που προγραμματίσαμε να ξυπνήσουμε. Ένα δεύτερο τραπέζι

λειτουργεί και σαν καθρέφτης. Ένα τρίτο γίνεται φωτιστικό. Ένα άλλο αλλάζει χρώμα με κάθε μεταβολή θερμοκρασίας. Τελικά τι είναι αυτό που γοητεύει τον Μιχάλη Αναστασιάδη; Είναι μόνο η μαγεία της μεταμόρφωσης και των πολλαπλών δυνατοτήτων; Ή και η αλλαγή στο διηνεκές; «Τα αντικείμενα που δημιουργώ εξαρτώνται άμεσα από το περιβάλλον στο οποίο εντάσσονται», εξηγεί. «Με ενδιαφέρει η "συμπεριφορά" τους. Στόχος μου είναι να ξεφύγω από τα στεγανά της λειτουργίας και της αισθητικής του απλού, χρηστικού design και να δημιουργήσω μια άμεση επαφή ανάμεσα στο αντικείμενο και το χρήστη του». Λίγο φιλόσοφος, λίγο designer και λίγο «μάγος του Οζ», ο Μιχάλης Αναστασιάδης παντρεύει την τέχνη με το design και φτάνει σε αναπάντεχες λύσεις με τέτοιο τρόπο, ώστε τα πράγματα που είναι συνήθως στατικά να γίνονται interactive, αστεία, «έξυπνα». Η έμφαση δίνεται πάντα στην ιδέα και όχι στην εμφάνιση, στην απόκτηση ζωντανίας και ταυτότητας, στη συνομιλία με τις ανθρώπινες ανάγκες και επιθυμίες. «Για μένα», καταλήγει ο Μιχάλης Αναστασιάδης, «design δεν σημαίνει υποταγή σε κάποιο στιλ. Αλλά εξαρχής ανακάλυψη της καθημερινότητας και επαναπροσδιορισμό της».

Michael Anastasiades: 122 Lower Marsh, London, SE1 7AET, τηλ.: (0044) 171-9287527. ■

