

IDEAT

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N°98 - février 2013 - 5 €

www.ideat.fr

Déco

8 intérieurs
contemporains avec
supplément d'âme

32 pages
de literie chic

Design

Cinna : focus
sur 3 icônes

Architecture

Hommage
à Niemeyer

City-guides

Mexico, Mexico
72 h à Marseille



IDEAT A
OBTENU
LA PLUS FORTE
HAUSSE
DE DIFFUSION
TOTALE (OJD)
DES MAGAZINES DE
DÉCORATION EN 2011
(+6,82%)



LE MAGAZINE DÉCO NOUVELLE GÉNÉRATION



celle de l'architecture, à l'érosion, à ce temps qui passe. » C'est en revanche le graphisme, le noir et blanc, la rigueur qu'ils affectionnent chez Ned Vena, artiste dont ils ont découvert le travail dans une galerie de New York il y a quatre ans. « La photo de Slim Aarons placée au-dessus d'une petite table, dans l'embrasure d'une porte, est en revanche une sorte de témoignage, de clin d'œil à l'époque de cet appartement, poursuit-il. L'artiste a fait des clichés célèbres de la côte Ouest des États-Unis, esthétiques et passionnants, qui sont de véritables documents sociologiques, mais il a également réalisé de nombreuses photos de Monaco et de la Côte d'Azur dans les années 1970. »

Un univers éclectique et harmonieux

L'autre challenge fut de meubler le lieu de créations vintage chinées dans les galeries spécialisées en mobilier du XX^e siècle. Le choix des pièces s'est porté sur des canapés et des tables basses contemporaines (Flexform), mélangés à des meubles mythiques comme le lit de jour *Barcelona* de Mies van der Rohe, une chaise Thonet, une bibliothèque venant d'une véritable institution italienne, La Permanente Mobili Cantù. Même émotion avec un *day bed* de Wim Rietveld trouvé dans une bro-

Des espaces lumineux décorés d'un mobilier aux lignes très architecturales

Ci-dessus :

Dans l'espace bureau, à gauche, lampe sur pied de Jo Hammerborg (1960) et bibliothèque en acajou provenant de la manufacture La Permanente Mobili Cantù (Italie, 1960). Au-dessus du bureau, suspension en cuivre (Fabricius & Kastholm, 1965). Tapis Fashion for Floors. Lit de jour *Barcelona* de Mies van der Rohe (Knoll). À droite, lampe sur pied *Lit Lines* de Michael Anastassiades (édition spéciale galerie Nilufar).