

PURPLE

ΠΟΛΙΤΗΣ

22/3/2009

Τεύχος 158

ISSN 1450-393X

NORDOST

ΜΙΑ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΕΚΡΗΚΤΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

MICHAEL ANASTASSIADES

Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ
ΤΗΣ ΛΙΤΗΣ
ΚΟΜΨΟΤΗΤΑΣ

PLANET NEWS

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ Η **PARIS HILTON**,
ΑΘΩΑ Η... **AMY WINEHOUSE** ΚΑΙ
ΕΝΟΧΟΣ Ο **HOWARD K. STERN**

ANNE HATHAWAY

Η προγκίπισσα μεγάλωσε

**INDUSTRIAL
DESIGNER**

Συνέντευξη
στην Ηγησώ
Χαραλαμπίδου

A portrait of Michael Anastassiades, an industrial designer. He is a man with short dark hair and a light beard, wearing a white button-down shirt. He is sitting at a wooden table with his arms crossed, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

Michael Anastassiades

Ο δημιουργός
της λιτής κομψότητας

Ο **MICHAEL ANASTASSIADES**, ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ INDUSTRIAL DESIGNER, ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΟΛΟΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ. ΔΙΟΤΙ, ΑΝ ΒΡΕΘΕΙΤΕ ΠΟΤΕ ΣΤΟ SOHO HOUSE ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ Ή ΣΤΟ GRAND HOTEL ΤΗΣ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΣ, ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΕΥΘΥΣ ΟΤΙ ΣΤΟ ΧΥΡΟ ΣΑΣ... ΦΩΤΙΖΕΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΣΙΑΔΕΣ. ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ, ΠΟΥ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΕΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΜΨΕΣ, ΛΙΤΕΣ, ΧΡΗΣΤΙΚΕΣ, ΕΓΚΟΣΜΙΕΣ, ΓΕΜΑΤΕΣ ΖΩΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ. ΕΞΑΛΛΟΥ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΑΙΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΓΝΩΣΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ -ΟΠΩΣ Ο ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΜΟΔΑΣ HUSSEIN CHALAYAN- ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΜΑΖΙ ΤΟΥ. ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΑΙΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΦΙΓΟΥΡΑΡΟΥΝ ΣΕ ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΩΝ ΠΙΟ ΤΡΑΝΤΑΧΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ! ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ ΛΟΙΠΟΝ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΑΣ, ΜΕ ΤΙΤΛΟ **"EDITIONS"**, Ο ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ



Ball vase.



Copper mirror.



Mobile Chandelier.



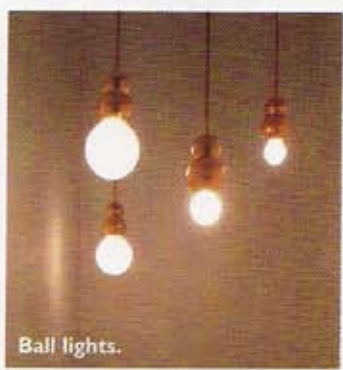
Tube Chandelier.



Silver Service.



Crystal ring.



Ball lights.



Bronze ring.

Ποια είναι η φιλοσοφία σας στη δημιουργία;

Ενδιαφέρομαι για τη φυσιολογική εξάρτηση, που υπάρχει μεταξύ του αντικειμένου και του χρήστη.

Τι σας εμπνέει;

Οι σύνθετες καταστάσεις, που αναπτύσσονται όταν ένας χρήστης αλληλεπιδρά με ένα αντικείμενο.

Όταν σχεδιάζετε ακολουθείτε τις σημερινές τάσεις, σχεδιάζετε για το μέλλον ή με απώτερο σκοπό να προκαλέσετε;

Ποτέ δεν χρησιμοποιώ τις τρέχουσες τάσεις. Ούτε πιστεύω πως σχεδιάζω για το μέλλον. Στόχος μου είναι να δημιουργήσω μια ενδιαφέ-

ρουσα εμπειρία με το αντικείμενο και όχι απαρτήτως να προκαλέσω.

Ποια βήματα ακολουθείτε στη διαδικασία κατασκευής ενός νέου επίπλου, κοσμημάτος, φωτιστικού κλπ;

Δεν υπάρχει μια πρότυπη διαδικασία, καθώς διαφέρει κάθε φορά από αντικείμενο σε αντικείμενο. Εκείνο ωστόσο που γνωρίζω είναι ότι πάντα υπάρχει συνεχής τελειοποίηση της διαδικασίας.

Με ποια υλικά εργάζεστε συνήθως;

Μου αρέσει να δουλεύω με υλικά που βελτιώνουν την εμπειρία σου, όταν χρησιμοποιείς ή αλληλεπιδράς με ένα αντικείμενο. Χρησιμοποιώ πολλά μέταλλα, φυσικά βαμμένες επικρά-

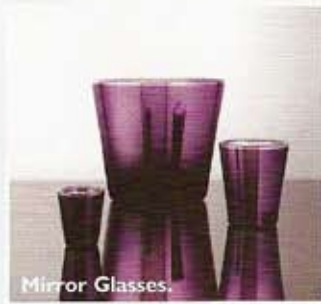
νεις, ακόμα και επάργυρες ή επίχρυσες, καθώς και ξύλα και φυσικούς λίθους.

Αν χρειαζόταν να περιγράψετε τις δημιουργίες σας σε έναν άγνωστο, πώς θα το κάνατε;

Θα τις περιέγραφα σαν μια προσπάθεια εξερεύνησης των σύγχρονων αναλήψεων στην κουλτούρα και την αισθητική, μέσα από το συνδυασμό του σχεδιασμού του αντικειμένου, του επίπλου και του περιβάλλοντος.

Ποια από τις δημιουργίες σας ξεχωρίζετε; Τα "message cups". Ήταν η πρώτη μελέτη μου.

Πιστεύετε στο ταλέντο ή στη σκληρή και μεθοδευμένη δουλειά;



Mirror Glasses.



Mirror Glasses, RET.



Shelf light.



Copper m

Timeline

- **1991:** Ο Michael Anastassiades, αποφοίτα ως πολιτικός μηχανικός από το Imperial College of Science Technology and Medicine του Λονδίνου.
- **1993:** Αποφοίτα από το Royal College of Art, παίρνοντας πτυχίο στο Βιομηχανικό Σχεδιασμό.
- **1994:** Δημιουργεί το δικό του στούντιο στο Λονδίνο.
- **1997-1998:** Σχεδιάζει τα σκηνικά για τις επιδείξεις μόδας του Hussein Chalayan στο Λονδίνο.
- **1998:** Παρουσιάζει την πρώτη του ατομική έκθεση στην Colette του Παρισιού. Συνεργάζεται για πρώτη φορά με τους δημιουργούς Dunne και Raby στο ICA.
- **2004:** Δημιουργεί ένα ζεύγος πολυελαίων για το Crystal Palace της Swarovski.
- **2005:** Λαμβάνει μέρος στην ομαδική έκθεση "Safe: Design Takes On Risks" του Μουσείου Μοντέρνας Σύγχρονης Τέχνης της Νέας Υόρκης.
- **2006:** Κυκλοφορεί τη συλλογή του "Editions".
- **2007:** Συμμετέχει στο ομαδικό σόου "Design A-Z" στην γκαλερί Mitterrand+Gramer της Γενεύης.
- **2008:** Δημιουργίες του παρουσιάζονται στο Design Miami. Οι Phillips de Pury & Company παρουσιάζουν αντικείμενο από τη συλλογή του "Editions" σε δημοπρασία. Ο Anastassiades λαμβάνει επίσης μέρος στην ομαδική έκθεση "Wouldn't it be nice" στο Somerset House και σε ατομική στο Sigmar, του Λονδίνου.

Πιστεύω πως όλοι έχουμε ταλέντο. Η μεγαλύτερη πρόκληση ωστόσο, είναι να γνωρίζεις πώς να το οριοθετήσεις.

Ποιο είναι το επόμενο σας δημιουργικό βήμα;

Μου αρέσει να υπάρχει το στοιχείο του ακριβισμού, της έκπληξης. Η δημιουργικότητα δεν μπορεί να προγραμματιστεί με βάση τη στρατηγική.

Ποια στιγμή της μέρας είστε πιο δημιουργικός;

Όταν κοιμάμαι...

Πώς ήταν να δουλεύετε στο πλευρό του κορυφαίου σχεδιαστή Hussein Chalayan ή το να συνεργαστείτε με μια εταιρεία όπως η Swarovski;

Στην ουσία, δεν ήταν λιγότερο πολύπλοκο από ό,τι να δουλεύω με οποιονδήποτε άλλο πελάτη. Το πιο προκλητικό ωστόσο της αποστολής είναι να καταφέρνεις να καταλαβαίνεις το πώς σκέφτεται ο άλλος.

Ποιους διάσημους αρχιτέκτονες, δημιουργούς, καλλιτέχνες θαυμάζετε;
Alvaro Siza, Enzo Mari, Bruno Munari, Andrea Branzi, Ettore Sottsass, Martino Gamper, Hussein Chalayan, Vija Celmins.

Από ποιο μέρος της Κύπρου κατάγεστε;
Μεγάλωσα στη Λευκωσία. Ο πατέρας μου κατάγεται από τα Κάτω Πολεμίσια της Λεμεσού, ενώ η μητέρα μου είναι Ελλαδίτισσα.

Υπήρχε κάποιος από την οικογένειά σας που είχε σχέση με το χώρο και σας προέτρεψε να ακολουθήσετε αυτό το επάγγελμα;

Από την οικογένειά μου δεν είχε κανείς τους σχέσεις με τη Δημιουργία, την Αρχιτεκτονική ή την Τέχνη. Πιστεύω όμως, πως κάθε άτομο είναι δημιουργικό. Απλώς δεν δίνεται σε όλους η ευκαιρία να αναπτύξουν τις δημιουργικές τους ικανότητες.

Ποιες δυσκολίες συναντήσατε σε μια ξένη χώρα με μεγάλο ανταγωνισμό,

μέχρι να φθάσετε στο σημείο που είστε τώρα;

Οι δημιουργίες μου δεν υπαγορεύονται από εμπορικά κίνητρα! Γι' αυτό, σχεδιάζοντας σε έναν κόσμο που κυρίως καθοδηγείται από τις σύγχρονες τάσεις, είναι σίγουρα δύσκολο. Η δουλειά μου επίσης, δεν μπορεί να ενταχθεί μέσα σε ένα υπάρχον μοντέλο και αυτό μπορεί να δυσκολεύει τα πράγματα κάποιες φορές. Και όταν μάλιστα δημιουργείς σε μια άλλη χώρα από τη δική σου, κάνει τα πράγματα ακόμα πιο πολύπλοκα.

Πιστεύετε πως υπάρχει προοπτική ανέλιξης στην Κύπρο για κάποιον σχεδιαστή;

Σίγουρα στις μέρες οι προοπτικές είναι περισσότερες από ό,τι στο παρελθόν.

Πού σας αρέσει περισσότερο να ζείτε; Κύπρο ή στο εξωτερικό;

Οπουδήποτε μου παρέχεται έμπνευση στο να κάνω πράγματα.

Πώς νιώθετε που θα παρουσιάσετε τη δουλειά σας για πρώτη φορά στο νησί μας;

Τιμή μου!

Ποιο μνημείο/ κτήριο πιστεύετε ότι θα πρέπει να υπάρχει για πάντα; Τίποτε δεν θα πρέπει να υπάρχει για πάντα.

Ποιο κτήριο θα καταστρέφατε αν μπορούσατε;
Υπάρχουν πάρα πολλά...

Ποιο ταξίδι σας δεν θα ξεχάσετε ποτέ; Το ταξίδι που έκανα στην Κόστα Ρίκα.

Χωρίς τι δεν ταξιδεύετε ποτέ; Την άνεση της ησυχίας, με ακουστικά «ακούρωσης» ήχου!

Αγαπημένο σας σουβενίρ; Η μνήμη μου.

Τι μουσική ακούτε;



Bronze ball.



Slab light.



Double sided mirror.



Three champagne glasses and one water glass.

Τη σιωπή!

Ποια είναι η αγαπημένη σας ταινία;
"The conformist" του Bernardo Bertolucci.

Τι διαβάζετε αυτό το διάστημα;
"I am That, talks with Nisargadatta Majaraj".

Αγαπημένο εστιατόριο και φαγητό;
Ο μουσακάς της μητέρας μου.

Αγαπημένο junk food;
Κανένα.

Αγαπημένος καφές;
illy.

Αγαπημένο χρώμα;
Το άσπρο.

Ενδιαφέρεστε για τη μόδα;
Όχι.

Πού θα μας παίρνατε, αν σας επισκεπτόμασταν στο Λονδίνο;
Στο μουσείο Sir John Soane.

Είστε άνθρωπος του σπιτιού ή του εξω;
Του σπιτιού.

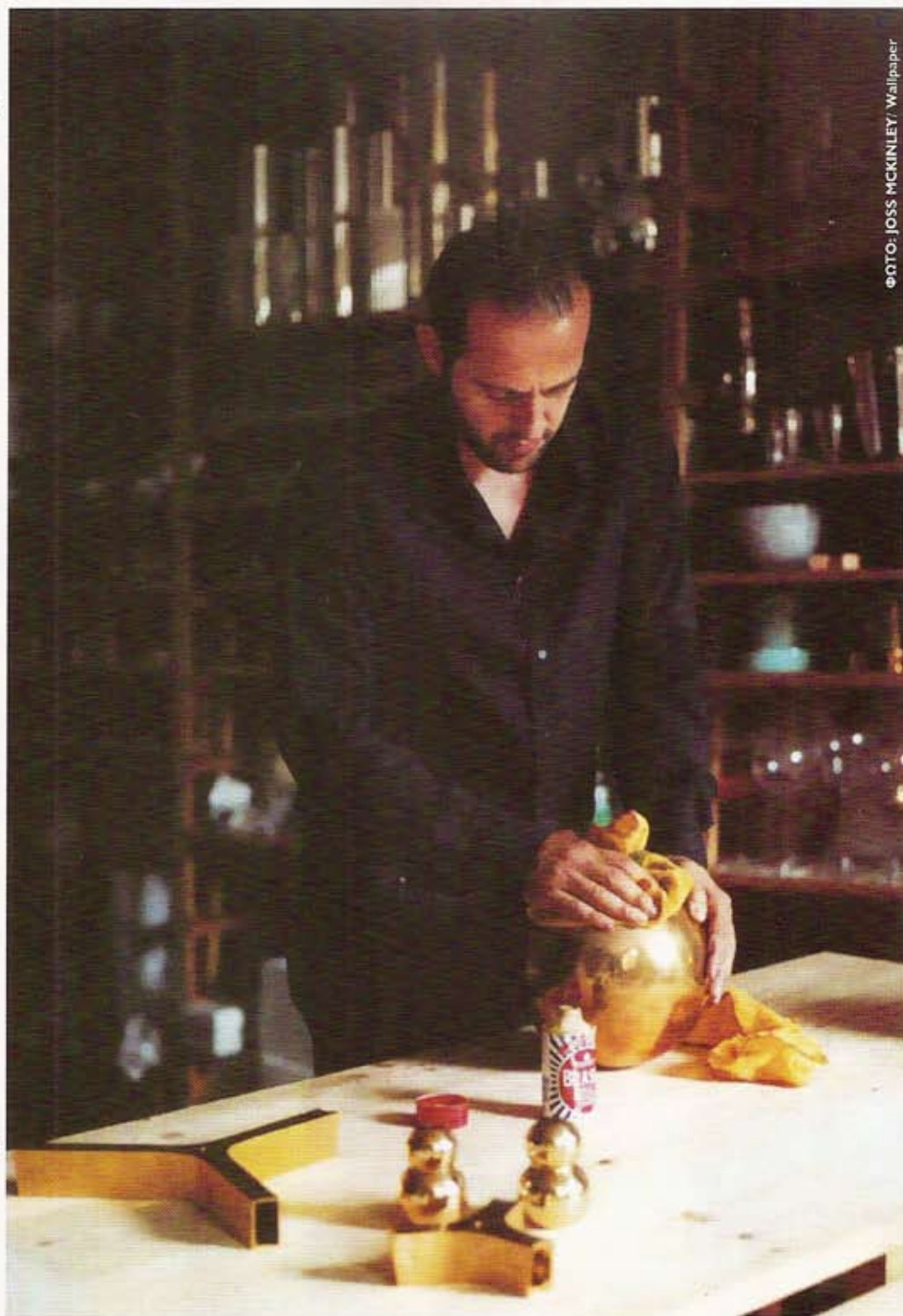
Ποια είναι η μεγαλύτερη προσωπική σας απόλαυση;
Η yoga.

Έχετε προκαταλήψεις;
Υπάρχει κανείς που δεν τις έχει;

Υπάρχει κάτι για το οποίο μετανιώνετε;
Υπάρχει νόημα;

Αν ξαναγεννιόσασταν, ποιος θα θέλατε να είστε;
Κάποιος που δεν γνωρίζω.

Αν δεν κάνατε αυτό το επάγγελμα, με τι άλλο θα θέλατε να ασχοληθείτε;
Με τη μαγειρική.



ΦΩΤΟ: JOSS MCKINLEY / Wallpaper

INFO Η πρωτοποριακή έκθεση "Editions", του Michael Anastassiades, που πραγματοποιείται με τη στήριξη του νέου έτοιμου καφέ illy issi-
mo, θα ανοίξει τις πύλες της για το κοινό την Πέμπτη 26/03 στις 19.00 στην Πύλη Αμμοχώστου και θα διαρκέσει μέχρι και το τέλος
της 3ης Κυπριακής Εβδομάδας Μόδας. Οι ώρες λειτουργίας της έκθεσης θα είναι: Παρασκευή 27 Μαρτίου 2009, 15:00 - 21:00,
Σάββατο 28 Μαρτίου 2009, 11:00 - 20:30, Κυριακή 29 Μαρτίου 2009, 11:00 - 20:00. Περισσότερα στο [+michaelanastassiades.com](http://michaelanastassiades.com).